Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17
МАДОУ детский сад № 17

Белоярская, 3А, Латвийская, 33, Екатеринбург, Свердловская область, 620007
тел. 252-07-30; 252-11-11
https://17.tvoysadik.ru/; **e-mail: mdou17@eduekb.ru**

ПРИНЯТО:

Решением Педагогического совета

МАДОУ детский сад № 17

Протокол № 1

от «28» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МАДОУ № 17

_____ Риль С.В.

Приказ от 28 августа 2024 г. № 26/1-0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНЫЙ ЗАНАВЕС» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации 2 года

Автор составитель:

Наталья Викторовна Черемных

педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024 г.

Пояснительная записка

Направление:

Театрализованная деятельность дошкольников.

Название дополнительной программы:

«От игры к спектаклю»

Направленность:

художественно – эстетическая.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Новизна программы:

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта, и тем самым получить возможность самовыражения. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра,

что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста: 4-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом расширения содержания по различным парциальным программам, описанным в литературе, приведенной ниже.

Особенности данной программы:

1. Совместное творчество педагога и детей.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
3. Взаимодействие детей в разновозрастном коллективе.
4. Раскрепощение инициативы ребенка.
5. Тесный контакт педагога с родителями воспитанников.

Актуальность

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающей мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Цель программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

1.«Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию литературного произведения.
3. «Речевое развитие» - у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение: ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «Социально-коммуникативное развитие» - занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.
7. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Содержание программы

Дети 4-5 лет

В возрасте 4-5 лет дети живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике би-ба-бо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным.

С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы.

В процессе освоения программы театрального кружка ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли

движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам и стихам;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально- игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Дети 5-6 лет

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Дети 6-7 лет

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи -куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на

особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Формы организации:

Занятия в кружке «От игры к спектаклю» по подгруппам 10-12 человек два раза в неделю.

Продолжительность занятия в зависимости от возраста

4-5 лет – 20 минут.

5-6 лет – 25 минут.

6-7 лет – 30 минут.

Если организована работа с детьми разного возраста (совместная подготовка к спектаклю, выступление), ее длительность не должна превышать предела для младшего возраста.

Диагностика проводится 2 раза в год – в октябре, мае.

Учебно-тематический план

Дети 4-5 лет. Первый год обучения.

	Сентябрь	
№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
1.	*Давайте познакомимся*	Знакомство с разными видами театра.
2.	*Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла, золотое*	1.Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» или ее прослушивание в аудиозаписи. Беседа по содержанию сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки.
3.	*Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки*	1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. 2. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз.А. Филиппенко).
4.	*Курочка и цыплята*	Подвижная игра «Курочка и цыплята». Разыгрывание сказки «Курочка Ряба».
	Октябрь	
1.	*Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить*	1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Подвижная игра «Котята».
2.	*Каждому хочется котеночку помочь*	Рассказывание сказки «Почему плакал котенок» вместе с детьми. Упражнение «Изобрази героя». Веселый танец.
3.	*Волшебная шкатулка*	1. Отгадывание загадок. 2. Пересказ сказки «Почему плакал котенок».
4.	*Котеночек наелся молока, стал довольным и веселым он тогда*	1. Подвижная игра «Гуси». 2. Драматизация сказки «Почему плакал котенок».
	Ноябрь	
1.	*Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень*	1.Отгадывание загадки. 2.Имитационные упражнения. 3.Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок» 4.Подвижная игра «Курочка-хохлатка».
2.	*Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет*	1. Рассказывание сказкиК. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения.
3.	*Волшебный сундучок*	1. Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».

4.	*Мешок с сюрпризом*	1. Сюрпризный момент. 2. Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».
	Декабрь	
1.	*Потеряли котятки по дороге перчатки*	1. Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки» 2. Беседа по содержанию. 3. Подвижная игра «Грустный котик».
2.	*Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!*	1. Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки».
3.	*Выросла репка большая-пребольшая*	1.Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка». Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи. Имитационные упражнения.
4.	*Тянут-потянут— вытянуть не могут*	1. Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра. 2. Имитационные упражнения.
	Январь	
1.	*К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали*	Отгадывание загадки. Ряжение. 3. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
2.	*Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой*	Игра «Изобрази героев». Драматизация сказки «Репка».
3.	*Без друзей нам не прожить ни* за *что на свете*	1. Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала. Беседа по содержанию сказки.
4.	*Очень жить на свете туго без подруги или друга*	Отгадывание загадки. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. Подвижная игра «Песик Барбосик».
	Февраль	
1.	*Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться*	1. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. 2. Пантомимические упражнения.
2.	*Как собака друга искала*	Отгадывание загадок. Драматизация сказки «Как собака друга искала».
3.	*Воробей клевал зерно, кот хозяйский — цап его!*	Сюрпризный момент.Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» Имитация движений и голосов героев сказки.
4.	*Воробей и кот*	1. Подвижная игра «Воробьи и кот». 2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» вместе с детьми.
	Март	

1.	*Хитрый воробышек обманул кота*	Отгадывание музыкальных загадок. Ряжение в костюмы. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.
2.	*Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один*	Подвижная игра «Воробышки и кот». Драматизация сказки «Почему кот моется после еды».
3.	*Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один*	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций к сказке. Подвижная игра «Лиса и зайцы».
4.	*Каждый хочет заиньке помочь*	1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух». 2. Имитационные упражнения.
	Апрель	
1.	*Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!*	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми. 2. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.
2.	*Уходи, лиса, с печи!*	1. Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Имитационные упражнения под музыку.
3.	*Лиса, заяц и петух*	1. Отгадывание загадки. 2. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух».
4.	*Стоит в поле теремок, теремок*	1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки.Упражнения на интонационную выразительность.
	Май	
1.	*Кто в теремочке живет*	Игра «Угадай, о ком говорю». Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми. Имитационные упражнения.
2.	*В тесноте, да не в обиде*	1.Отгадывание загадок. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Веселый танец.
3.	*Дайте только срок, построим теремок!*	Отгадывание загадки по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.
4.	*Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок*	1. Отгадывание сказки по костюмам. 2. Драматизация сказки «Теремок».

Дети 5-6 лет. Второй год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Базовая программа

	Сентябрь	
1	Вводное занятие	Беседа о театре, знакомство с видами театра.
2	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Знакомство с русскими народными костюмами. Инсценировка сказки «Курочка Ряба» (настольный театр)
3	«Пойми меня»	Рассказ о театральном искусстве. Показ видео-презентации о театре. Отгадывание загадок про животных. Игровые упражнения - имитации.
4	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации «Идем в театр». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
	Октябрь	
1	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).
2	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». Репетиция.
3	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».
4	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Мимические этюды у зеркала.
	Ноябрь	
1	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
2	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья»
3	«Вот как я умею»	Беседа о театральных профессиях. Чтение стихотворения А. Шибаева «И я бы мог…» Показ настольного театра. Отработка выразительности речи.
4	«И я бы мог…»	Инсценировка стихотворения А. Шибаева «И я бы мог…» (настольный театр). Отработка выразительности речи.
	Декабрь	

1	«В тесноте, да не в обиде »	Беседы о пословицах. Отгадывание загадок о животных. Инсценировка сказки «Теремок» с использованием разных видов театра (театр картинок, настольный). Отработка выразительности текста.
2	«Дайте срок, построим теремок»	Инсценировка сказки «Теремок»: Имитационные упражнения под музыку. Отработка мимики и движений.
3	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Чтение сказки «Рукавичка». Сравнение со сказкой «Теремок». Репетиция сказки «Теремок» (постановка сцен).
	Январь	
1	«Игровой урок»	Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловождения – куклы би-ба-бо.
2	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» с использованием театра картинок и настольного театра. Пантомимические этюды.
3	«Кто зайчишке бы помог?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Драматизация сказки «Заюшкина избушка» (постановка сцен).
	Февраль	
1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» с помощью театра картинок. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)
2	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов.
3	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?. Беседа о правилах поведения в театре.
4	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
	Март	
1	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Отработка текста с использованием театра картинок, настольного театра.

2	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации – работа над выразительностью исполнения (проекция эмоций грусти и радости).Игра на интонировании вежливых слов с разной интонацией.
3	«Сказка об умном мышонке»	Подготовка к драматизации – постановка сцен. Драматизация сказки детьми. Беседа о Дне театра.
	Апрель	
1	«Упрямые ежата»	Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Основы кукловождения. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Этюды на выразительность речи.
2	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с использованием театра картинок. Работа над выразительностью речи.
3	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки с использованием кукольного театра.
4	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »	Разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра. Беседа о видах театрального искусства.
	Май	
1	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом» с использованием театра картинок. Игра-конкурс «Попросись под грибок»
2	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»
3	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Постановка сцен. Пляски героев. Игра-имитация «Пойми меня».

Дети 6-7 лет. Третий год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
		Сентябрь
1	«Театральные профессии»	Беседа с детьми «Театральные профессии», актёр, режиссёр, писатель, композитор, постановщик танцев.
2	«Этика и этикет»	Детям даётся задание принести фотографии своих близких. Рассказать, что – либо интересное о них, находя нравственное в самом обыденном. Подвести детей к выводу об уважении к каждому человеку, его труду
3	«Игровое творчество»	Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй Настольный театр резиновой игрушки.«Медведь и лиса», «Встреча в лесу» (сочиняют дети)
4	«Песенное творчество»	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Песенки Маши и Медведя.
		Октябрь
1	«Скороговорки на развитие дикции»	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика, речевая игра «У кого что внутри», актёрское мастерство (*упражнение на развитие внимания)*
2	«Страна фантазия»	Дети рисуют на тему сказки «Хочу на луну», коррекционная ритмика (*упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное*
		сочетание темпа музыки с ритмом речи)
3	Основы кукловождения «Дымковская игрушка»	Познакомить детей с приемами кукловождения настольного театра дымковской игрушки *(«В лес за грибами», «Пляска деда и бабы»)*
4	Самостоятельная театральная деятельность	Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов (*Выбор предметного окружения по собственному замыслу*)
		Ноябрь
1	«Техника речи»	Артикуляционная гимнастика, упражнение на произношение гласных, игра «одуванчик»
2	«Основы актерского мастерства»	Работа у зеркала, воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.
3	«Самостоятельная театральная деятельность»	Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу.

4	«Основы кукольного театра»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок
		Декабрь
1	«Телефонный разговор» (*этика и этикет)*	Познакомить детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.
2	Танцевальное творчество	Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку (*фонограмма, свободная пляска персонажей сказки «Репка»)*
3	«Этюды на выражение различных эмоций»	Игра «Разное настроение» (*на стихи Н. Померанцева)*
		Январь
1	«Игровой урок»	Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловождения – куклы би-ба-бо.
2	«Этика и этикет»	«Поищем и найдём волшебные слова». Развивать умение вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми, познакомить с тем, как можно словом воздействовать на чувства и поведение людей.
3	«Основы кукловождения»	Обучить детей приемами кукловождения настольного театра конусной игрушки. Конусная игрушка «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка»
		Февраль
1	«В плену у королевы глупости»	Формировать элементарные правила вежливости, представление о хороших и плохих поступках, умение правильно оценивать себя и других. Учить речевому общению в коллективе.
2	«Основы актерского мастерства»	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое Работа у зеркала«Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «новая кукла», «Молчок».
3	«Танцевальное творчество»	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка. Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы Танцевальная импровизация с куклами

4	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки» «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
	Март	
1	Техника речи	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка (*игра «Мяч» на выражение жеста)*
2	Основы актерского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Работа у зеркала (Этюды М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»)
3	Игровое творчество	Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц (Настольный театр мелкой мягкой игрушки «День рождение слоненка», «Тигренок заболел», «Маша и Жучка»)

	Апрель	
1	Танцевальное творчество	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка (*Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы. Танцевальная импровизация с куклами)*. Подготовка к отчетному спектаклю.
2	Этюды на выражение эмоций.	Вспомнить с детьми сказку «Гадкий утёнок» Г.Х.Андерсена (с помощью взрослого импровизировать этюд «На птичьем дворе» в котором птицы и человек демонстрируют своё отношение друг к другу)
3	Основные принципы драматизации	Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа (*костюмы, декорации, атрибуты «Волк и семеро козлят»)* Подготовка к отчетному спектаклю.
4	Ознакомление с творчеством С.Я. Маршака	Речевая игра «Барабек», упражнение на координацию речи с движениями. Репетиция отчетного спектакля.
	Май	
1	Актёрское мастерство	Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка», развитие фантазии, творчества. Репетиция отчетного спектакля.

2	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.	Прослушивание аудиозаписи «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка» (муз Н. Римского – Корсакова) Репетиция отчетного спектакля.
3	Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада (атрибуты, костюмы, необходимые для проведения показа) Репетиция отчетного спектакля.

Требования к уровню подготовки

Ребенок может:

- Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств: интонацию, мимику, жесты, движения;
- Использовать в театрализованных играх картинки, образные игрушки, разные виды настольного театра, куклы би-ба-бо;
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Ребенок должен знать:

- Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Правила поведения в театре, основные театральные профессии.

Литература:

1. Программа «Театр – творчество - дети». Н. Ф. Сорокина, Миланович Л.Г.
2. « Театрализованные игры в детском саду» Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С.
3. « Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» Маханева М.Д.
4. « Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет», Щеткин А.
5. « Театрализованная деятельность дошкольников» Н.Ф. Губанова
6. « Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы» Михайлова М.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428921

Владелец Риль Светлана Владимировна

Действителен С 31.10.2024 по 31.10.2025